

**Центральний державний історичний архів України, м. Львів**

**Тепа Францішек, художник**

(назва фонду)

**1828 – 1889 рр.**

**Фонд № 697**

**Опис № 1**

**1851 – 1889 рр.**

(крайні дати документальних матеріалів)

## ПЕРЕДМОВА

Францішек Тепа народився в 1828 році у м. Львові. З дитинства цікавився мистецтвом і в 14 років почав навчатись рисунку в місцевій технічній школі. Протягом 1847–1849 рр. працював у Відні у відомій школі професора Вальдмюллера (Waldmüller). У 1849 році поїхав до Мюнхена, де протягом 4 років розвивав та удосконалював свій талант. Молодий художник в основному працював з мініатюрою та аквареллю, які принесли йому славу. У 1852 році він повернувся до Львова і відразу на запрошення графа Адама Потоцького поїхав з ним на Близький Схід. Протягом 1853 року відвідав Єгипет, Сирію, Палестину та Грецію, результатом цього став альбом східних ескізів. У 1855 році поїхав до Парижа, де навчався у таких майстрів як Леон Когнат (Leon Cognat) та Арі Шеффер (Ary Scheffer). Його роботи з успіхом виставлялись в “Salon” у Парижі з 1857 по 1861 рр. В цей же час був створений відомий портрет Адама Міцкевича. Після повернення додому Тепа писав переважно портрети. Для галереї Володимира Дідушицького він написав портрети К. Шайнохи, Й. Лелевеля, С. Гоцинського, З. Красінського, Т. Ленартовича. Коли художник поселився на постійно у Львові, він намалював сім акварельних пейзажів міста для принца Кароля Людвіга.

Останні два роки життя Ф. Тепа хворів. Не маючи засобів для існування він був змушений просити притулок в благодійній фундації. Помер Францішек Тепа 12 грудня 1889 року у Львові.

Документи фондоутворювача збереглися в невеликій кількості. Це – нотатки Ф. Тепи про подорож до Єгипту, Палестини, свідоцтво про відвідини Святої Землі, листування із віденським товариством портретистів про участь Тепи у виставці картин у Філадельфії, оголошення про виставку картин художника, іменна листівка Ф. Тепи “Вітання з Тегернзе”, листи А. Голуховського, В. Дідушицького, Т. Дідушицького, Ф. Залеського, А. Потоцького, П. Сапіги, Й. Грелінгера-Грелінського, Т. Рибковського, Й. Чарторийського та ін. до Тепи про портрети у його виконанні, виставки картин за його участю, на тему дружніх стосунків і т. д.; клепсидра про смерть Францішека Тепи. Фонд містить гравюри А. Белланже, фотографію картини П. Мерварта “Нігілістка” (“La nihiliste”) із автографом, уривки газетних статей про виставки картин за участю Ф. Тепи та про окремі картини художника.

Слід зауважити, що документи фонду були зібрані та упорядковані в альбомі Геленою Домбчанською (Heleną Dąbczanska), мешканкою Львова, яка цікавилась мистецтвом, підтримувала відносини з багатьма митцями, була меценаткою в цій сфері. На першій сторінці знаходиться її автограф.

Крайні дати документів – 1851-1889 рр., написані вони польською, німецькою, французькою та латинською мовами.

У процесі удосконалення опису відредаговано заголовки справи, складено тематичні картки та поаркушний іменний покажчик.

Підстава: 1. Документи фонду.

2. Franciszek Tepa zmarł.//Gazeta Lwowska, 1889r. – Nr. 298 – s. 3.

3. Tadeusz Dobrowolski. Malarstwo polskie, 1764 – 1964. Wrocław - Warszawa - Krakow, 1968.– s. 133-134

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Директор ЦДА України, м. Львів**  
**Д. Пельц**  
**“...12...”...грудня....2006 року**

<b>№ п/п</b>	<b>Заголовки справ</b>	<b>Крайні дати</b>	<b>Кількість аркушів</b>	<b>Мова документів</b>
1	Нотатки, уривки газетних статей, листування із товариством портретистів у Відні, листи Дідушицького В., Дідушицького Т., Залеського Ф., Потоцького А., Сапіги П., Грелінгера-Грелінського Й., Рибковського Т., Чарторийського Й. та ін. документи про картини Ф. Тепи, виставки за його участю, подорож на Близький Схід та ін.	1851-1889	213	польська, німецька, французька, латинська
2	Інвентарний опис	1986	2	українська

В опис внесено 2 (дві) справи з № 1 по № 2.

Опис удосконалила

О. Лісовська

Начальник відділу

О. Логінова

Схвалено  
Протокол засідання ЕК архіву № 1  
12.12.2006

Завідувач сектору зберігання

О. Іваськів